

Искусство страны социализма

Искусство — это искусство братских народов, объединенное социалистическим содержанием при всем богатстве национальных форм. Рядом со старейшим театром Москвы — Малым театром — театры Минска, Харькова, Баку; с композиторами Б. Мокроусовым и А. Новиковым — композиторы Литвы, Казахстана, Татарии, Азербайджана.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 33 (2416)

Суббота, 24 апреля 1948 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

1 стр. Передовая. Искусство страны социализма. Тихон Хренников. Сила народного начала в советской музыке. 2 стр. А. Яблочкина. Образы современников. В. Лобанов. Жизнелюбное искусство. И. Чайков. Мастер советской скульптуры. Б. Иофан. Вдохновенное сотрудничество. 3 стр. Первый всесоюзный съезд композиторов. Мих. Светлов. Живой голос поэта. Александр Кронгауз. Весна в Заболжье. 4 стр. П. Званцев. Выборы в Италию. В. Чернышев. Боготинская провокация.

Народы страны социализма празднуют новую победу своего родного искусства. Сталинскими премиями отмечены выдающиеся произведения музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, драматического театра, оперы и балета.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам вызвали новый расцвет художественного творчества, их благотворное влияние сказывается на всех областях искусства. Организующая, вдохновляющая и направляющая роль мудрых решений партии особенно ясно предстает перед нами в свете новых успехов деятелей советской культуры.

Недавнее постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» с большим уважением к ее художественной ценности и к ее художественной форме указало на ценность формалистических увлечений отдельных композиторов. Центральный Комитет партии призвал композиторов создавать понятные народу произведения, проникнутые героическим пафосом нашей социалистической действительности.

Высокого звания лауреата Сталинской премии удостоены композиторы, которые, следуя традициям классической русской музыки, используют богатство музыки народной, создают волнующие, понятные народу произведения.

Искренне радуется небывалый успех наших живописцев и скульпторов. Деятельность премий — этот успех свидетельствует о расцвете изобразительного искусства в условиях социалистического общества, где художники творят для своего народа, выполняя великую миссию построения коммунистического общества.

«В нашей стране коммунизм воодушевляет к выхождению к труду, к героической борьбе за Родину, к высокому идейному творчеству» (В. М. Молотов). Социалистическая действительность побуждает художника к смелым творческим дерзаниям, к стремлению воплотить в музыке, на полотне, в ирисе и бронзе великие образы гениев человечества, раскрыть духовное богатство советских людей.

Образ великого Ленина запечатлен в картинах В. Серова и В. Орешникова, в скульптуре Я. Николаева, в рисунках Е. Кибрика. Образ Сталина нашел воплощение в картинах М. Хмелько, Н. Тихонова, А. Яблочкина. Все эти произведения, несмотря на разницу творческой манеры их создателей, объединены одним чувством: народная любовь к своим великим вождям, чувство, которое так проникновенно выразили в торжественных звуках своей «Кантаты о Сталине» литовский композитор Н. Таллат-Келпша.

При всем богатстве жанров, тем, художественных индивидуальностей основных элементов воодушевления для художника всегда являются мысли, мечты, великие подвиги и дела советских людей. В портрете генерала Чернышова скульптора Н. Томского, в спектакле Минского театра «Константин Заслонов», в картине А. Лактинова «Письмо с фронта» перед нами раскрываются самые прекрасные стороны мужественного советского народа — заветная история.

Эта близость к духовным запросам масс, к насущным проблемам их жизни — отличительная черта нашего демократического искусства.

Список произведений новых лауреатов подчеркивает еще одну сторону социализма.

Область сплошной электрификации

Свердловская область — сердце индустриального Урала — стала областью сплошной электрификации сельского хозяйства. Борьбу за новый высокий урожай уральские колхозники ведут теперь на основе широкого применения электроэнергии в производственных процессах сельского хозяйства.

Корреспондент «Литературной газеты» обратился по телефону к председателю Свердловского облисполкома тов. Г. Ситникову с вопросом: Какое влияние оказала сплошная электрификация на колхозы вашей области, в частности, на подготовку к весеннему севу?

— Благодаря электрификации, — заявил тов. Ситников, — в колхозах нашей области значительно увеличилась производительность ремонтных мастерских и кузниц, ускорился в улучшении ремонт тракторов, комбайнов, сенокос и других машин. Сильно возросла также производительность зерноочистительных агрегатов, работающих теперь на электричестве.

— Сколько сельских электростанций действует в настоящее время?

— К 1 апреля нынешнего года сельское хозяйство области обслуживали 221 электростанция общей мощностью в 8320 киловатт и 1650 трансформаторных подстанций мощностью в 37510 киловатт. По сравнению с 1944 годом энергооборуженность сельского хозяйства Свердловской области увеличилась в восемь раз. За четыре последних года в районах сооружено свыше 10 000 километров линий высокого и низкого напряжения, подводящих ток к колхозам, совхозам и МТС от крупных теплостанций Урала.

Более 282 тысячи электрических лампочек зажгло в деревне, 132 000 колхозных дворов, 2 000 школ, 9000 флипсов, 967 клубов, изд-читален, 6 000 животноводческих ферм получили электрическое освещение. В Свердловской области электрифицированы 2 083 колхоза и все без исключения машинно-тракторные станции и совхозы.

С помощью электричества, — продолжает тов. Ситников, — колхозники производят ток, сжигают уголь и очищают его, готовят для скота корма, орошают свои огороды, 1 500 молотильных пунктов, 1 320 зерноочистительных машин, 516 мельниц, 432 насосные станции и 403 лесопилки переданы на электрификацию.

Вот несколько цифр, свидетельствующих об огромном экономическом значении электричества. Во время прошлой зимней уборочной кампании черное молоко, осыпавшееся в сундуки при помощи электричества, это позволило в целом по области ежедневно освободить от молока, осыпки и сундуки 44 000 колхозников и 13 340 лошадей. Если же подсчитать, какую пользу принесло колхозам применение электропривода и на других работах, то окажется,

Развитием национальных художественных форм братские республики во многом обязаны влиянию искусства великого русского народа. Любовь к русской классической музыке, учеба у ее великих творцов определили творческую удачу Н. Таллат-Келпша, изучение образцов русской живописи позволило молодому украинцу М. Хмелько смело взяться за жанр героической картины-портрета, которого доселе не знала украинская живопись. И разве не является сама по себе многозначительной та любовь к старшему брату среди советских народов, которую выражают в своих произведениях художники наших республик. «За великий русский народ!» — называется полотно М. Хмелько, изображающее торжество нашей победы, а другой украинец — Г. Мелихов написал картину «Молодой Тарас Шевченко у художника К. П. Брюллова», отражающую неразрывную связь русской и украинской культуры.

В идейном содружестве развиваются искусства республик нашей Родины, взаимно обогащая друг друга своими достижениями, опытом и богатствами своих национальных культур. Ярким примером такого плодотворного содружества является сооружение в Ташкенте оперного театра русским академиком А. Шусевым и коллективом узбекских мастеров народного искусства или кантата посвятившего всю жизнь развитию казахской музыки русского композитора Е. Брусиловского, отличающаяся богатством национальных казахских мелодий.

Неудержимо, со сказочной быстротой поднимаются к вершинам творчества молодые силы, и это тоже одна из особенностей социалистической культуры. Обилие в нашей стране молодых дарований, приносящих с собой новые темы, показали уже премии по литературе. Сталинские премии по искусству еще раз подчеркивают, что только в стране социализма созданы та благотворная почва, которая неистощимо рождает таланты. Наряду со старейшими мастерами советского искусства звания лауреатов удостоены молодые композиторы Б. Караев, художники М. Хмелько, В. Пузырьков, Г. Мелихов, В. Орешников, молодежь балетной труппы Ленинградского Малого оперного театра, создавшая жизнеподобный яркий спектакль.

В произведениях, отмеченных Сталинской премией, отражаются, как в зеркале, важнейшие черты нашего искусства, ясно проступают тенденции его развития. Для советских искусствоведов изучение новых произведений создает неотъемлемое поле для широких обобщений, для разработки насущных проблем метода социалистического реализма.

Большие успехи достигнуты нашим искусством. Уважением и любовью окружает народ его переходные деятели. Завоевание партия и правительства, доверие народа налагают на советских художников еще большие обязанности.

Вдохновляемые великими идеями коммунизма, деятели советского искусства создают новые, еще более совершенные произведения, отражающие величие нашей действительности, воодушевляющие советский народ и все переходные демократические силы мира на борьбу за будущее человечества.

Список произведений новых лауреатов подчеркивает еще одну сторону социализма.

Новые экспонаты Музея революции

В последние дни Государственный Музей революции СССР пополнился новыми экспонатами.

Среди многочисленных даров трудящихся корейцев — вазы, изготовленные две тысячи лет тому назад, стол черного дерева, инкрустированный перламутром с надписью на русском языке: «Москва, другу корейского народа П. В. Сталину».

Жители Южной Кореи прислали товарищу Сталину письмо, в котором пишут: «Народ Южной Кореи желает, чтобы и в Южной Корее были проведены такие же реформы и строительство, как в Северной Корее, путем быстрой и полной реализации решения Трех Министров».

Письма из различных городов и сел Чехословакии извещают товарища Сталина об избрании его почетным гражданином. Жители гор. Кошице пишут: «От имени благодарного населения нашего города передаем Вам, Иосиф Виссарионович, снова свою благодарность и просим Вас, чтобы Вы приняли присягу нашего города».

В Музей доставлены акты об избрании товарища Сталина почетным гражданином Румынии и почетным гражданином столицы Венгрии — Будапешта. Чувства и мысли простых людей всего мира с большой теплотой и силой переданы в письме женщин деревни Ладиче, чудом спасшихся от звериной расправы гитлеровцев:

«Мы, женщины уничтоженной Ладиче, благодарим Вас за освобождение наше из концентрационного лагеря и за освобождение нашей дорогой родины, куда мы имеем возможность вернуться. Мы склоняемся с уважением перед памятью ваших погибших бойцов, которые пожертвовали своей жизнью за свободу всех народов. Теперь возродится новая Ладиче — как символ лучшей будущности всего человечества. Ладиче будет жить!»

«Вторники», посвященные В. Г. Белинскому

К столетию со дня смерти В. Г. Белинского Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний организовало в своем Центральном лектории цикл публичных лекций, посвященных жизни и творческой деятельности великого русского мыслителя.

Лекции читаются по вторникам.

Цикл состоит из десяти лекций. Их темы: «Великий русский критик и революционный демократ В. Г. Белинский», «Белинский и его время», «Мировоззрение Белинского», «Эстетика Белинского», «Белинский и задачи советской критики», «Белинский и русская литература» и др. С лекциями выступают: акад. М. Митин, члены-корреспонденты Академии наук СССР А. Егоров, М. Иовчук, действительные члены Академии педагогических наук РСФСР Н. Бродский, М. Нечкина, тт. М. Лифшиц, И. Алтман и др.

Первая лекция состоялась 20 апреля. С вступительным словом на открытии цикла выступил председатель общества, президент Академии наук СССР акад. С. Вавилов. В этот день была прочитана лекция «Великий русский критик и революционный демократ Белинский», лектор — доктор филологических наук Н. Бельчиков.

Кроме этого цикла, общество устраивает также чтение лекций действительного члена Академии педагогических наук РСФСР Е. Мельникова на тему «Педагогические идеи Белинского» и доктора искусствоведческих наук В. Аллерса «Белинский и русский театр».

Колыбель русского печатного искусства

На днях исполнилось 385 лет московского Печатного двора. Типография основана по приказу Ивана Грозного урочником Калужской губернии Иваном Федоровым.

Была ли она первой русской типографией?

Последние изыскания советских ученых дают отрицательный ответ на этот вопрос. Изучая известные древние русские анонимные издания, кандидат филологических наук А. Зернов пришел к выводу, что эти книги были напечатаны в Москве, но часть из них, несомненно, вышла раньше, чем первая, точно датированная книга Ивана Федорова.

Член-корреспондент Академии наук СССР А. Сидоров утверждает, что шесть анонимных изданий, исследованных А. Зерновым, несомненно являются самыми ранними из всех московских печатных книг. На некоторых из них имеются записи, относящиеся к 1559—1562 и другим годам. По технике они примитивнее «Апостола», напечатанного в 1563—64 гг. Иваном Федоровым.

Документально установлено имя одного русского печатника, работавшего в Москве уже в 1556 г. — мастера печатных книг Маруша Нефедьев. «Мы не знаем точно, Маруша Нефедьев ли печатал анонимные издания, но имени другого возможного печатника их мы назвать не можем», — заявляет А. Сидоров в своем труде «История оформления русской книги», — а по всему ему прекрасно подходит к 50-м годам XVI в. т. е. к тому времени, когда после покорения Казанского царства Иван Грозный стал заботиться о книгопечатании, «заводить» его... Советская история отчетливо устанавливает место древнейшего книгопечатания в числе тех государственных мероприятий, которые проводил Иван Грозный...

Работы советских ученых категорически опровергают версию о том, будто бы учителя русских первопечатников были иностранцами. Изданные московским Печатным двором книги до сих пор поражают знатоков типографского искусства высоким совершенством исполнения.



«В. И. Ленин провозглашает советскую власть»

Картина лауреата Сталинской премии художника В. А. Острова.

Сила народного начала в советской музыке

Советские люди радостно приветствовали мудрое постановление ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», осуждающее творчество композиторов формалистического направления и указавшее единственно правильную дорогу для дальнейшего развития советской музыкальной культуры.

Сталинскими премиями ныне отмечены произведения советских композиторов, которые развивают лучшие традиции классической музыки и народного песенного творчества.

Музыка литовского композитора Н. Таллат-Келпша, принадлежащего к старшему поколению, всегда характеризовалась прочной и многотонной связью как с русской музыкальной классикой, так и с национальным песенным фольклором.

«Кантата о Сталине» с ее победной финальной песней глубоко содержательна, выразительна и эмоциональна. Это патристическое произведение, передающее любовь к великому вождю, ползает успехом у литовского народа.

Воспитание Ленинградского консерватории Е. Брусиловский одним из первых советских композиторов начал работать в области национальной музыки. 15 лет назад Е. Брусиловский уехал в Казахстан, и с тех пор его творчество стало достоянием молодой музыкальной культуры казахского народа.

В дни декады казахского искусства в Москве в 1936 году произведена талантливого композитора занимала видное место в программе смотра. Лучшими образцами национальной казахской музыки являются его оперы «Кыз Жибек», «Жалбыр», «Ер-Таргын», «Айман-Шолпан». Построенные на национальной мелодике, они отличаются простотой, естественностью и гармоничностью. Кантата «Советский Казахстан», написанная композитором в 30-е годы, посвященная Великой Октябрьской социалистической революции, посвящена героизму советских людей — строителей социализма.

Деятельность крупнейшего композитора Татарии Назима Жиганова связана, главным образом, с оперным искусством. В 1939 году, в день открытия Казанского театра оперы и балета, была поставлена его первая опера «Казыкчы», рассказывающая о прошлом татарского народа, принявшего участие в пугачевском восстании. С тех пор композитор упорно трудился над созданием национальной татарской оперы и балета. Он пишет оперы «Нарк», «Тютяк», «Низар», «Азиза Чач», балеты «Фатых», «Зигра». Основной темой оперных произведений Н. Жиганова является борьба татарского народа за свободу и счастье. Для раскрытия этой

Тихон ХРЕННИКОВ

Музыка композитора применяет самые широкие и разнообразные музыкальные средства. «Алтын Чач», отмеченная Сталинской премией, — сочинение, глубоко национальное по форме, проникнутое героическим пафосом.

Премии первой степени удостоен «Квартет № 4» старшего советского композитора Р. Гайра. Крупный мастер, много и плодотворно работавший в самых различных жанрах, автор симфоний, опер, камерных, вокальных и инструментальных сочинений, Р. Гайр в то же время является активным общественным деятелем, выдающимся педагогом, воспитавшим целый ряд композиторов.

Музыка Р. Гайра отличается простотой, ясностью и мелодичностью формы, сочностью языка, яркостью образов.

В «Квартете № 4», необыкновенно светлым и жизнеутверждающим, композитор продолжает и развивает линию Глики и Гайднера в камерной музыке. Квартет, проникнутый интонациями народных песен, близок и понятен слушателям.

Симфоническая поэма «Лейли и Меджнун» молодого талантливого азербайджанского композитора К. Караева написана по мотивам одной из лучших поэм великого Низами. Музыка этого лирического сочинения отличается мелодичностью, рельефностью и красотой рисунка. В «Лейли и Меджнун» страстный темперамент художника сочетается с нежной поэтичностью; это ошеломительное произведение прозвучало на первом азербайджанском фестивале.

Славный отряд композиторов-песенников — лауреатов Сталинской премии — дополнился именем композитора Бориса Мокроусова. Его «Заблудившийся», посвященный героям Севастополя, сразу завоевал популярность в широких народных массах. Большой любовью пользуются и его мелодичные песни «О родной земле», «Одинокая гармонь», «Хороши весной в саду проточки».

На десятках различных языков песни «Гимн демократической молодежи мира» участники Международного фестиваля молодежи в Праге. Тысячи листовок с нотами и текстом уехали с собой делегаты во все уголки земного шара. Эта песня Анатолия Новикова наша горячий отклик у советских юношей и девушек.

Творчество А. Новикова разнообразно: он пишет военные, героические, лирические, шуточные песни. Все они объединены чувством высокого патриотизма.

Правительство отметило плодотворную работу не только создателей лучших образцов советской музыки, но и выдающихся музыкантов-исполнителей.

Старшего советского музыканта А. Гедике мы знаем и как композитора, и как замечательного педагога, и, наконец, как прекрасного органиста. Его исполнительская деятельность получила широкую известность у нашего народа.

Сталинской премией отмечена работа художественного руководителя Государственного украинского народного хора Г. Веревки.

Организованный в 1943 году, этот прекрасный коллектив за недолгий срок своего существования добился больших успехов, продемонстрировал настоящую художественную зрелость. В поисках репертуара для своего хора Г. Веревка не ограничивается старыми фольклорами, часто обращается к современным украинским народным песням, стремясь показать жизнь Советской Украины.

Прекрасные голосовые данные, высокая культура исполнения, стремление к широкому и разнообразному репертуару — от песен до лучших произведений мировой оперной классики выдвинули М. Александровича в ряды выдающихся певцов.

«Казахским соловьем» называют народную артистку СССР Куляш Байсенову. С детства слушала Куляш песни народных певцов Казахстана, у нее с малых лет родилась в ней неуверенная страсть к искусству. Свою сценическую деятельность Куляш Байсенова начала в драматическом театре, где проработала шесть лет, ни на минуту не оставляя мысль о музыке и пении. В 1933 году открылся Казахский государственный музыкальный театр. Здесь широко развернулось огромное дарование артистки. Она блестяще воспроизводит образы национальной истории, народных легенд, очаровывая слушателей мягкостью и искренностью исполнения.

Произведения, отмеченные Сталинскими премиями, говорят о силе зоркого народного реализмического взгляда, которое составляет основу советской музыки.

Глубокая содержательность, патристическое чувство и изысканность художественной формы, живая, органичная связь с народным творчеством — вот качества, которые характеризуют сочинения, высоко оцененные партией и правительством.

Нам, деятелям советской музыкальной культуры, предстоит большая работа. Мы должны создать еще более яркие, невинные произведения, в которых отражались бы пафос героического труда, борьбы за коммунизм, — произведения, воспевающие мощь и красоту Родины, величие подвига советских людей.

ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННИКОВ

Появление новой галереи сценических образов, отмеченных Сталинскими премиями, и новых имен деятелей театра, удостоенных почетнейшим званием лауреата, — праздник всей многонациональной театральной культуры нашей Родины. На этом празднике равноправно встречаются, демонстрируя свои выдающиеся достижения, наряду со старейшими из русских театров — Малым, театры Латвии и Украины, Белоруссии и Азербайджана.

Спектакли, показанные этими театрами, раскрывают перед зрителем насущные проблемы настоящего.

Основной конфликт современности — борьба нового со старым — стал главным стержнем двух пьес, одна из которых показана на сцене Государственного Академического Малого театра, а другая поставлена театром Драммы Латвийской ССР.

Первая из этих пьес — «Великая сила» В. Ромашова — говорит о путях развития советской науки, о борьбе с предрассудками перед буржуазной «культурой» капиталистического Запада.

Постановщики К. Зубов и Н. Петров вместе с актерским коллективом создали интересный, волнующий спектакль, посвященный советскому человеку, который отдает все свои силы социалистическому строительству, смело преодолевает трудности на пути к новым победам. На спектакле в Малом театре зритель не только внимательно следит за конфликтом между передовым советским ученым, профессором Лавровым, и директором научно-исследовательского института, карьеристом и обывателем Милитиным, — он активно участвует в этом идейном столкновении противоположных воззрений.

Н. Анненков создал образ подлинного ученого-большака, со всей страстью борющегося за приоритет советской науки. Его Лавров — человек смелый, дерзкий, экспериментирующий.

Друга семьи Лавровых — академика Абулазе, сохраняющего, несмотря на свои семьдесят лет, юношескую живость мысли, сочетающуюся с мудрым знанием жизни, прекрасно играет В. Владиславский. Артист отказался от наиболее легкого, чисто жанрового пути решения роли. Он сумел передать все внутреннее богатство этого человека, его многосторонний ум, чуткость и принципиальность.

Сочными и яркими красками нарисовал портрет профессора Милитина Ф. Григорьев. Милитин, привлекающий сначала внешней «симпатичностью», актер постепенно блестяще разоблачает, убедительно показывая, как умилненное восхваление всех заграничных «достижений» приводит к потере самого главного — чувства гордости советского гражданина.

Замечательные образы советских женщин с большой искренностью и теплотой воплотила Е. Турчанинова, играющая простую русскую женщину (мать Лаврова), и Е. Гоголева, исполняющая роль Клавдии Лавровой. Небольшую эпизодическую роль жены Милитина — Евдокии Федоровны — артистка Е. Шатрова сыграла с большим тактом, юмором и настоящим мастерством.

Пьеса Арvida Григулдса «Глина и фарфор» показывает борьбу трудящихся молодой советской республики Латвии с пережитками буржуазного мировоззрения, с проявлениями ограниченной мелкобуржуазной идеологии.

Пьеса проникнута пафосом созидательного труда, самоотверженной борьбы за построение коммунистического общества.

Этот пафос с большой силой звучит и в спектакле театра Драммы, который поставила Вера Балюнас.

Старый мастер фарфорового завода Матис Атвасар честно выполняет рядовые производственные работы, но способ изготовления фарфора высшего качества он держит в секрете, отказываясь сделать общественным достоянием свое открытие.

Художница Байва находится в плену индивидуалистического мировоззрения. Она не сразу понимает, что подлинное искусство рождается в живой связи с широкими народными массами, что именно народ — неисчерпаемая сокровищница художественных ценностей.

Но вокруг них вырастают молодые, здоровые побег нового, жизнь опровергает прежние понятия, опровергает взгляды Байвы и Атвасара, меняет их убеждения. Социалистическое сознание все глубже проникает в жизнь латвийского народа, который перестраивает свое хозяйство и культуру.

Яркие образы этих людей создали артисты А. Амтан-Бриедит, Р. Зандерсон,

Д. Фрейман, К. Клетняк, Б. Руминяне, В. Лине.

Спектакль «Глина и фарфор» говорит о творческом росте латвийского театра Драммы, о том, как благоприятное обращение к темам современности содействует расцвету актерских дарований.

Воплотить на сцене живые образы народных героев, рассказать об их подвигах, совершенных во имя дорогой и любимой матери-Родины, — задача благородная и почетная.

С этой задачей хорошо справилась коллекция Минского драматического театра имени Я. Купалы, поставив пьесу А. Мовзона «Константин Заслонов».

«Константин Заслонов» — спектакль о знаменитом белорусском партизане, Герое Советского Союза Константине Заслонове, который возглавлял борьбу с фашистскими захватчиками на станции Орша — крупном железнодорожном узле Белоруссии.

Участники спектакля во главе с постановщиком К. Санниковым проделали большую работу над пьесой, которая имела ряд существенных недостатков. Театр во многом дополнил и углубил пьесу: то, что подчас было только намечено драматургом, в спектакле получило широкое развитие; эскизные авторские зарисовки артисты наполнили живыми, искренними чувствами. Б. Платонов, исполняющий роль Заслонова, рисует образ отважного советского человека с ясным, находчивым умом и непреклонной волей. Актер подчеркивает его мужественную решимость, силу характера.

Образы товарищей Заслонова — мастера Кроли и Ани Крупины создали артисты Г. Габов-Сорокин и И. Жданович-Платонова.

Герои спектакля «Константин Заслонов» — скромные, рядовые советские люди, для которых готовность к подвигу заложена в самом их характере.

Героический период Великой Отечественной войны оживает на сцене в спектакле Харьковского украинского драматического театра имени Т. Шевченко «Генерал Ватутин».

Если в «Константине Заслонове» раскрывается перед зрителем образ партизанского вожака, то здесь воссоздается многогранный, сложный облик выдающегося полководца, освободителя от гитлеровских захватчиков столицы Советской Украины.

В этом спектакле мастер украинского сценического искусства М. Крушельницкий выступил как постановщик (вместе с Л. Дубовиком) и как исполнитель основной роли. М. Крушельницкий раскрывает внутренний мир своего героя, необыкновенное богатство и смелость его творческой мысли, его душевное благородство.

Творческий успех М. Крушельницкого разделяет А. Сердюк, исполняющий роль члена Военного совета генерала Сергеева. Его Сергеев — настоящий советский деятель, подлинный большевик, чье упорство, воля и энергия помогают осуществлению стратегического плана Верховного Главнокомандования.

Артисты Д. Антонович-Будько (генерал Швилько), Ф. Радчук (ординарец Прохор) также создали интересные и выразительные сценические образы.

Общему решению спектакля в героическом плане способствовал художник В. Греченко, чья работа отличается выразительным лаконизмом и сдержанной строгостью.

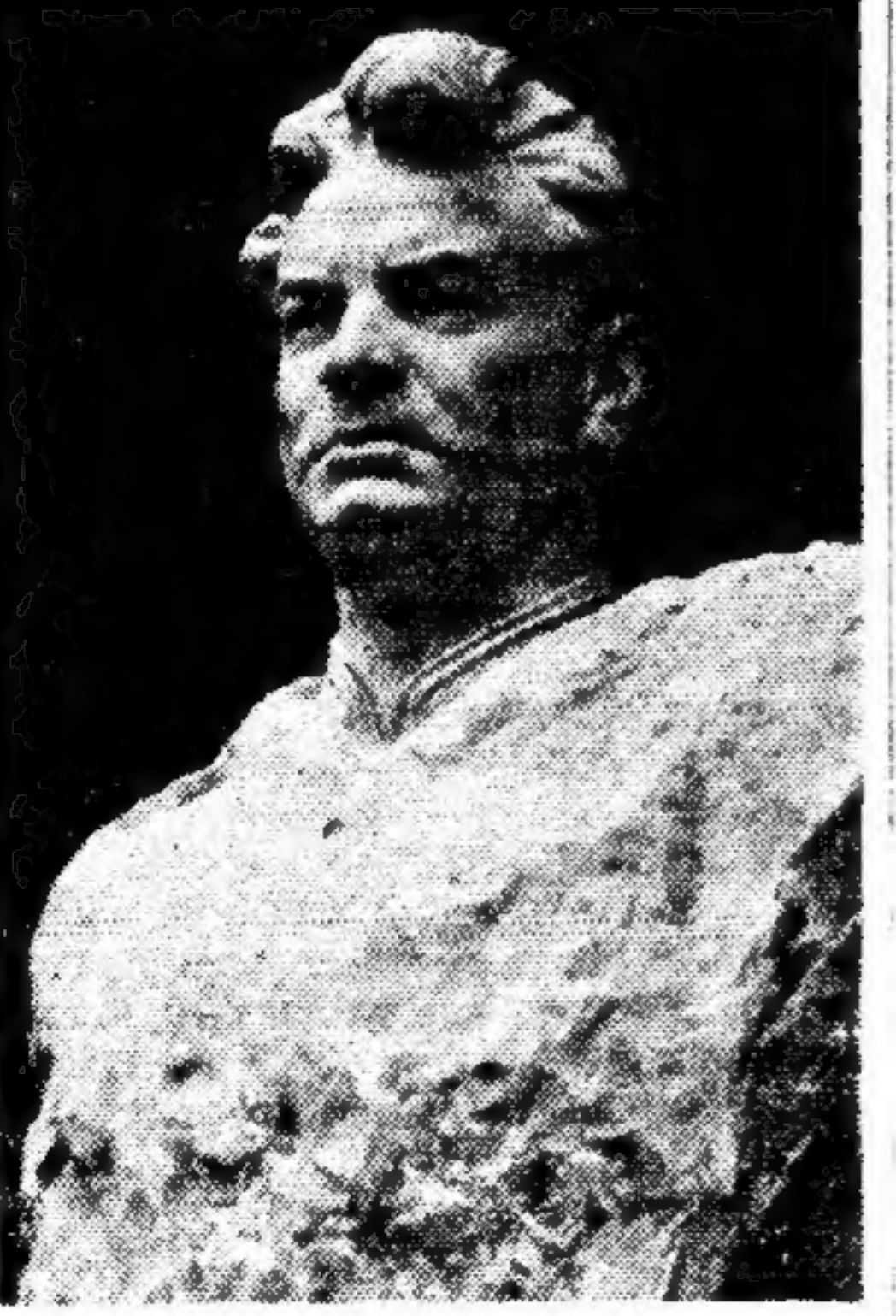
Спектакль Азербайджанского Государственного драматического театра имени Азизбекова «Утро Востока» воспринимает на сцене исторические события недавнего прошлого. Пьеса Э. Махмудова, действие которой происходит в период становления советской власти в Азербайджане, показывает борьбу бакинского пролетариата за свободный Азербайджан, разоблачает политику английских интервентов, пытавшихся превратить страну в английскую колонию.

Постановщики А. Искандеров, артисты Д. Афганлы, М. Давудова, М. Алиев, С. Ахундов, Д. Гаджиев, К. Кязим-Заде создали живой спектакль большого оптимистического звучания, прекрасно оформленный художником Н. Фатуллаевым.

Достижения советской театральной культуры свидетельствуют о непрерывном движении нашего театра вперед, о стремлении не останавливаться на достигнутом, о том, что в ближайшем будущем наш театр поднимется на новые вершины социалистического искусства, помогая воспитанию нового человека.



Генерал-полковник В. В. ЧУПКОВ
Скульптурный портрет работы лауреата Сталинской премии Е. В. БУЧЕТИЧА.



Генерал армии И. Д. ЧЕРНЯХОВСКИЙ
Скульптурный портрет работы лауреата Сталинской премии Н. В. ТОМСКОГО.

Жизнеутверждающее искусство

Среди лауреатов Сталинской премии — четырнадцать живописцев. Впервые успехи советских художников занимают такое значительное место среди достижений других деятелей нашей культуры.

Эти успехи и достижения определяются не только богатством талантов, которыми обладают народы нашей Родины, но и неустанными заботами партии и правительства о деятелях искусства.

Творчество художников, награжденных Сталинскими премиями, проникнуто чувством нового, прекрасного нашей советской Родины и ее людей. Каждая картина является волнующим, образным утверждением гордости советского человека, его беспримерной любви к социалистической действительности.

Эта гордость определяет общую идейную и стилистическую направленность творчества художников. Произведения новых сталинских лауреатов, из которых многие — молодежь, только что покинувшая художественные школы, выражают лучшие тенденции советского изобразительного искусства.

В настоящее время вне нашей страны нельзя назвать ни одного живописца, который творил бы с такой убеждающей силой, волнующей страстностью и любовью к изображаемому событию, как советские художники.

В. Серов, И. Тондзе, М. Хмелько воссоздают исторические события, показывают вождя советского народа.

В картине В. Серова «В. И. Ленин провозглашает советскую власть» запечатлена знаменательная ноябрьская ночь семнадцатого года, открывшая новую эру в истории человечества.

Произведение И. Тондзе «Выступление И. В. Сталина на торжественном заседании, посвященном 24-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», проникнуто высоким патристическим чувством, верой в победу советского народа.

Молодой, только что сошедший со школьной скамьи украинец М. Хмелько в картине «За великий русский народ!» изображает торжественный прием в Кремле 24 мая 1945 года. Чувство радости, гордости советского человека хорошо передано в этом ярком, монументальном полотне. В нем показан великий Сталин, поднимающий тост за русский народ.

И. ЧАЙКОВ

Мастера советской скульптуры

Советская скульптура за последние годы достигла значительных успехов в своем развитии. Вспоминается, с каким энтузиазмом скульпторы откликнулись на призыв В. И. Ленина о монументальной пропаганде, на постановление Совета Народных Комиссаров о создании памятников деятелям революции, литературы и искусства.

Но наши художники, в большинстве своем, тогда еще не были подготовлены к этому, и только немногие из них удались к значительным произведениям.

Путь, пройденный советской скульптурой, показал, каких больших успехов добились наши мастера.

Широкое развитие получила у нас жанр портрета. Скульпторы стремятся к реалистическому изображению вождя Великой Октябрьской революции, выдающихся людей нашего времени — деятелей науки, искусства, социалистического труда, к раскрытию типических черт современного передового человека.

Правительство, присуждая Сталинские премии, отметило именно тех художников, которые успешно, каждый в своем плане, разрешают эти проблемы. Лауреаты Сталинских премий 1947 года принадлежат к числу наиболее активно и плодотворно работающих скульпторов старшего поколения.

Первая премия присуждена Н. Томскому за скульптурный портрет генерала армии И. Д. Черняховского. На творчестве Н. Томского в большой мере сказались лучшие традиции русской школы XIX столетия. Глубина и содержательность замысла, завершенность его выражения, чистота реалистических приемов отмечают лучшие произведения этого художника.

Первой премии удостоен и старейший скульптор Грузии Я. Николадзе за скульптуру «В. И. Ленин в эпоху создания «Искры». Первоклассный портретист, Я. Николадзе верен своему жанру. Он создал

Путь длительных творческих поисков сопряжен для художников с самоотверженным трудом. Особенно сложен этот путь у архитектора. Его работа не завершается трудом, а, наоборот, служит началом деятельности огромного коллектива, десятков и сотен людей различных профессий — от рабочего-строителя до инженера и художника.

Сооружение нового здания — величайшее удовлетворение для архитектора. В советской стране это чувство обогащается сознанием выполненного долга перед своим народом. Советскому архитектору дано испытать счастье, не сравнимое ни с каким счастьем, — признание народа.

В числе новых лауреатов Сталинских премий по архитектуре — известный советский зодчий Алексей Викторович Шусев, третий раз награжденный этим высшим званием.

Алексей Викторович Шусев принадлежит к поколению советских архитекторов, начавших свою деятельность еще до революции. В позднем блеске таланта зодчего проявился в последние тридцать лет. Его творчество отличается стремлением развить традиции отечественной архитектуры. В этом направлении А. Шусев не идет простым путем использования отдельных деталей древнерусской архитектуры. Раскрывая принцип группировки объемов, характерную полноту русской архитектуры, особые свойства отечественных строительных материалов, он ищет облик современного архитектурного сооружения. Примером ре-

Идейной насыщенностью и психологической глубиной отличаются картины А. Бубнова «Утро на Куликовом поле» и В. Пузырькова «Черноморцы».

А. Бубнов в величественном былинном стиле воссоздает образы неустрашимых защитников родной земли, героически отстаивавших ее от врага много столетий назад. В. Пузырьков показывает их доблестных потомков, смело и самоотверженно воевавших с врагом в грозные дни Великой Отечественной войны.

Покорает своей романтической возвышенностью картина В. Орешникова «В. И. Ленин на экзамене в университете»; ценительно живописное изщество кисти Г. Меликова, автора картины «Молодой Тарас Шевченко у К. П. Брюллова»; восхищает изобретательность и умение А. Лактионова («Письмо с фронта»); небольшая картина Я. Ромаса «На плаву» очаровывает своей любовью к красоте родной земли.

Авторы сумели создать полотна большой жизненной правды, они рассказали о волнующих событиях превосходным живописным языком.

Их картины — убедительное доказательство высокой идейности и профессионального мастерства советских живописцев, умеющих возродить и затронуть лучшие стороны человеческой души.

Значительных успехов в портретной живописи добился художник В. Ефанов (портрет В. М. Молотова), старейший мастер психологического портрета Н. Ульянов (портрет К. С. Станиславского) и П. Котов (портрет Н. Д. Зелинского).

При всем различии творческих приемов и художественных темпераментов эти живописцы умеют за внешними чертами уловить внутренний мир, показать советского человека во всем богатстве его духовного облика.

Эти же достоинства отличают картину «М. Горький читает т. Сталину, Молотову и Ворошилову свою сказку «Девушка и смерть» и портреты А. Яковлева, а также рисунки Е. Кабрика «Есть такая партия», «Ленин в Разлив», сумевшие воплотить в них образы вождя революции.

Новый отряд сталинских лауреатов, среди которых много молодежи, — яркое, блестящее доказательство здоровья, силы, возможностей советского жизнеутверждающего искусства.



«ПИСЬМО С ФРОНТА»

Картина лауреата Сталинской премии художника А. И. ЛАКТИОНОВА.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Ионас Таллат-Келпша удостоен Сталинской премии первой степени за «Кантату о Сталине». Это большая радость для всех литовских композиторов и особенно для нас, профессоров Вильнюсской консерватории, которые вместе с Таллат-Келпша готовили новые кадры музыкантов Советской Литвы.

Мы горячо обсуждали историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадели «Великая дружба». Сколько благодарностей было высказано нашей мудрой партии за сталинскую заботу о развитии полноводного музыкального искусства. Большую радость вызвало это постановление и у профессора Таллат-Келпша. «Теперь плохо придется формалистам, — смеясь говорил он, — но зато музыка выиграет, она получит всестороннее развитие. Мы, композиторы, всегда черпали свое вдохновение у народа и нишета для народа. В этом наше призвание».

Мы аплодировали словам профессора, потому что знали, что это не декларация, а голос сердца. И. Таллат-Келпша прошел школу у известного русского композитора Лядова, учился служить своим искусством народу у Чайковского, Глинки, Римского-Корсакова. От великих русских композиторов Таллат-Келпша унаследовал прекрасные традиции классической русской музыки, понятной и доступной народу.

Когда Таллат-Келпша нам впервые играл свою «Кантату о Сталине», мы были восхищены ее высокой музыкальностью, глубиной народности. Литовский народный даян, положенный в основу кантаты, делает ее особенно близкой и понятной народу. Слушая кантату, о многом раздумываешь, много вспоминаешь. Переносишься в прошлое, слышишь страдающий стон угнетенного фашистским правительством литовского народа:

Нам были все пути заказаны,
И родина была тюрьмой,
И были руки крепко связаны,
И вся страна была немой.

Слышались женский плач. Предсмертный крик патриотов, расстреливаемых фашистскими палачами. Но музыка-мужает, зовет вперед, на борьбу. И, наконец, величественный финал кантаты. Литва стала советской республикой. Возрождается жизнь. Радуются дети. Ликует народ, он поет славу великому Сталину, принесшему освобождение Литвы.

И в самом сердце звучат строки поэмы Саломеи Нерис о Сталине, на которую написал свою кантату Таллат-Келпша:

Нас греет сталинское пламя,
Открыл ворота к солнцу ей!
Земля с цветущими полями
Кладет ему земной поклон.
О нем веде легенды снова
Творит народная молва,
И славит Сталина родного
Освобожденная Литва!

Эти слова у нас на устах и сегодня. Когда в консерватории узнали о присвоении Сталинской премии ионасу Таллат-Келпша, мы собрались на митинг. Каждому хотелось выразить свои чувства. Мы говорили о заслуженной награде талантливого композитора и о той ответственности, которая ложится на наш коллектив. Нужно учиться у великих мастеров бороться с проявлением формализма в музыке, создавать глубоко народные произведения.

На днях подводились итоги конкурса на лучшее исполнение русской классики нашими студентами. Исполнялось свыше 150 произведений великих русских композиторов. Многие романсы были переведены на литовский язык. Отмечены несколько лучших исполнителей, среди них — ученики Таллат-Келпша.

Пользуясь случаем, мы через «Литературную газету» просим передать приветствие от профессоров, преподавателей и студентов консерватории Таллат-Келпша, который сейчас находится в Москве на съезде композиторов.

К. ГАЛКАУСКАС,
заслуженный деятель искусств
Литовской ССР, профессор.

Б. ИОФАН

ВДОХНОВЕННОЕ СОДРУЖЕСТВО

Воплощение подобной задачи у А. Шусева является широко известным Бакиским вокзалом в Москве и целый ряд других зданий, в архитектуре которых использовано своеобразное богатство национального русского зодчества.

А. Шусев хорошо знает и высоко ценит произведения мировой классической архитектуры. Но это понятие не ограничено у него временем, эпохой или школой. Классическим для него является то, что выдержало испытание временем, то, что способно вдохновить художника на поиски нового, советского в архитектуре.

В этом направлении у А. Шусева есть достижения, которыми законно гордится советский народ. Сооруженный по его проекту в Москве на Красной площади мавзолей Ленина является шедевром советской мемориальной архитектуры. Здесь зодчий нашел своеобразное решение советского мемориального сооружения, являющегося одновременно и архитектурным памятником эпохи и трибуной народных празднеств и демонстраций.

Участствуя на заре своей деятельности в археологической экспедиции в Среднюю Азию, А. Шусев проникся глубокой любовью к творчеству народов Востока.

Тщательное изучение восточного зодчества помогло А. Шусеву и сомы советской власти творчески подойти к культуре

братских народов Советского Союза и стать непревзойденным мастером социалистической национальной архитектуры. Он создал такие крупные сооружения, как здание Института Маркса—Энгельса—Ленина в Тбилиси, Государственный академический театр оперы и балета в Ташкенте, удостоенные Сталинских премий, проекты зданий Академии наук Казахской ССР в Алматы, вокзала в столице Молдавской ССР—Кишиневе и др.

Отношение архитектора к национальным архитектурным традициям выражает высокое чувство уважения советских людей к достижениям культуры больших и малых народов, так замечательно сформулированное недавно товарищем Сталиным в речи на обеде в честь Финляндской правительственной делегации: «Советские люди считают, что каждая нация, — все равно — большая или малая, имеет свои собственные особенности, свою специфику, которая принадлежит только ей и которой нет у других наций. Эти особенности являются тем вкладом, который вносит каждая нация в общую сокровищницу мировой культуры и дополняет ее, обогащает ее».

В последнем произведении А. Шусева особенно ярко сказалось драгоценное умение группировать вокруг себя мастеров народного искусства, применять их богатый опыт. За архитектуру здания Госу-

дарственного академического театра оперы и балета в Ташкенте, наряду с автором проекта академиком А. Шусевым, Сталинская премия первой степени присуждена народным мастерам: Муратову Уста-Ширину, почетному академику Академии наук Узбекской ССР; Асламуку Ташмулату, народному художнику Узбекской ССР; художникам Джамилову Усто Кули, Байтаеву Абдулае, Ахматову Чингизу, Джураеву Балта, Джураеву Джамау.

Новый театр в Ташкенте — плод вдохновенного братского содружества русского архитектора и узбекских народных мастеров. Это крупнейшее сооружение столицы Узбекской ССР. Его зрительный зал рассчитан на 1.400 мест. Построенный на принципах классической архитектуры, театр выражает черты зодчества, характерные для Узбекистана.

Портики главного фасада и лоджии боковых фасадов служат прекрасной защитой от зноя и являются аетичными открытыми фойе.

Помимо зала-музея и зала, посвященного великому узбекскому поэту Навои, в театре шесть зал-фойе, в которых представлено искусство областей республики. Здесь показано народное мастерство — богатейшая орнаментальная резьба по дереву и мрамору. В содружестве с архитектором творчество народных мастеров приобрело новое звучание как в содержании, так и в трактовке орнаментальных композиций.

Новый творческий успех Алексея Викторовича Шусева и узбекских мастеров — большая победа советской архитектуры.

ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ С'ЕЗД КОМПОЗИТОРОВ

Съезд советских композиторов продолжал свою работу. Вслед за обстоятельными докладами В. Асафьевы и Т. Хренникова были заслушаны сообщения представителей всех союзных республик, олимпиады делегатов с развитием национальной музыкальной культуры.

Эти выступления нарисовали яркую картину развития музыки в братских республиках. Во многих из них музыкальная культура начала развиваться лишь в годы советской власти. В наше время здесь появились первые композиторы, и теперь нет ни одной союзной республики, где бы не создавались собственные музыкальные произведения, в том числе также сложные и значительные, как симфонии и оперы.

Выступления содокладчиков охватывали также и то, что формалистические, ложно-новаторские увлечения некоторых композиторов привнесло немало вреда национальной музыкальной культуре, замедлив ее развитие и направив по неправильному пути. Горькая забота о ликвидации вредоносных, чуждых влияний в советской музыке проявлялась в речах большинства ораторов, выступавших в прениях, нашедших в четвертый день работы с'езда — 23 апреля.

Резкое осуждение, с каким советские композиторы относятся к посетителям формализма, выразил С. Васильев. Значительную часть своего выступления старейший композитор посвятил воспитанию молодых музыкальных кадров, в котором до последнего времени также ощущалось влияние формалистических взглядов.

Вслед за тов. Васильевым и другие ораторы подчеркивали остроту и важность задачи, стоящей перед советскими композиторами в период с'езда, — задачу напряженной и решительной борьбы с вредными формализмом и буржуазным декадансом, борьбы с извращением идеологии.

Все без исключения представители республик подвергли резкой критике деятельность прежнего состава Оргкомитета Союза композиторов СССР и республиканских комитетов. Отсутствие углубленной идеологической работы среди композиторов, вредное направление в воспитании музыкальных кадров, бюрократизм, боязнь критики и самокритики — все эти пороки были свойственны большинству музыкальных организаций. Они-то и создали почву для формализма, формалистической музыки. Большим злом является разобщенность работников музыкального фронта. Всесоюзный оргкомитет не только не руководил творческой деятельностью периферии, но, зачастую, просто ничего не знал о ее работе. Произведения национальных композиторов не исполнялись и не издавались. Об этом говорили украинский композитор М. Аппади, Г. Лукин из Чувашской АССР, А. Тер-Гевонян (Армения), Т. Сотников (Ростов-на-Дону) и другие.

Украинский композитор Г. Веревка, недавно удостоенный Сталинской премии первой степени, рассказал о живом отклике музыкальной общественности Украины на постановление ЦК ВКП(б) об опере

«Великая дружба» В. Мурадели. Воспеленные этим постановлением, украинские авторы работают над целым рядом новых произведений, о которых рассказывал оратор. Он разоблачает заявления некоторых музыкальных деятелей Украины о том, что своеобразие украинской музыки убергло ее от влияния формализма. Творчество украинских композиторов не изобладало эстетско-формалистических извращений, причем этот порок часто попадал в элементам реакционного буржуазного национализма.

Это выразилось, в частности, в том, что формалисты пытались «использовать» украинскую музыку от творчества великих русских композиторов, но непосредственным влиянием которых воспевались лучшие композиторы Украины.

Во время войны, рассказывает тов. Веревка, у украинских композиторов окрепли дружеские творческие связи с композиторами других советских республик. Вместе с украинскими, узбекскими, казахскими и дагестанскими авторами композиторы Украины создали ряд музыкальных произведений. Это содержательное богатство как украинских композиторов, так и их коллег из братских республик.

По мере развертывания прений обострилось, что далеко не все ораторы проявляли должную вежливость в отношении формализма. Упомянув о формализме и о конкретных посетителях, эти люди подчас носили скорее характер академического спора и не отличались той болевщесткой страстностью, без которой невозможно выкорчевать вредные плесели.

Некоторые ораторы, в частности украинский композитор М. Аппади, отнеслись к формалистическим извращениям с неким благоумием. Даже интересная, в целом, речь маститого грузинского композитора Д. Аракишвили не была свободна от этого недостатка. Оратор нарисовал картину творческого извращения, каковы охватывала вся советская страна и ее неотъемлемая часть — Грузинская ССР. В грандиозной социалистической труд советского народа вложены и усилия творцов музыки. Тов. Аракишвили не был свободен от этого недостатка. Оратор нарисовал картину творческого извращения, каковы охватывала вся советская страна и ее неотъемлемая часть — Грузинская ССР. В грандиозной социалистической труд советского народа вложены и усилия творцов музыки. Тов. Аракишвили не был свободен от этого недостатка.

Делегаты Т. Сотников (Ростов) и А. Новиков (Новосибирск) высказали возмущение по поводу того, что конкретные посетители формалистического лада, упомянутые в постановлении ЦК ВКП(б) от 10 февраля, хранят молчание. Из них выступил лишь один В. Мурадели. Но и это единственное выступление не обнаружилось глубинного понимания ни причин собственных ошибок. Плавильная печь постановление ЦК ВКП(б) как реальное выражение борьбы большевистской партии с советской музыке и ее творцах. В. Мурадели, однако, не дал серьезного идеологического анализа собственным извращениям.

Примером боевой критики была яркая речь белорусского композитора Л. Лукаса. Оратор критиковал содоклад А. Богатырева, в котором, по его словам, положение

на музыкальном фронте в Белоруссии было представлено неправильно и гораздо более благоприятно, чем это есть в действительности. Л. Лукас вскрыл опасность формализма в белорусской музыке, которую пытался затуманить А. Богатырев. Руководители Союза композиторов Белоруссии не только не боролись с проявлениями формализма и ложного новаторства, но и оберегали авторов таких произведений от справедливых критиков. Немало повредило развитию белорусской музыки и то, что в числе руководителей музыкальной жизни республики были люди, совершенно не знающие музыки, путающие, как говорит оратор, фисгармонию с дисгармонией.

Критически охарактеризовал деятельность Московской филармонии ее руководитель композитор В. Власов. Именно филармония, упомянутая в постановлении ЦК ВКП(б) от 10 февраля, пропагандировала эстетско-формалистические произведения. Вследствие этого задачи идейной и художественного воспитания советского народа Московской филармонией не выполнялись.

Постановление ЦК ВКП(б) дало резкую оценку состоянию музыкальной критики. Естественно было ждать, что критики выступят на с'езде с развернутым разбором осужденных партий ошибок и извращений и с программой их ликвидации. Но до сих пор сделал это лишь один В. Горюхицкий, выступивший в заключение первого дня прений. В. Горюхицкий указал на недостаточное поведение отсутствующих на трибуне с'езда композиторов-формалистов, замалчивая свои ошибки и заблуждения. Оратор осудил попытки отдельных композиторов сгладить отрицательное значение формалистических извращений в музыке. Речь идет не о том, чтобы «распространить» формализм или обезвредить его, а об окончательном разгроме этого вредного направления. Тов. Горюхицкий отверг попытку некоторых критиков выдать «плодотворное зерно» во вредном творчестве формалистов. Он призвал к полному отказу от этого вредного направления.

Интересной и ясной была речь одесского композитора К. Данкевича, убедительно доказавшего, что нынешняя деятельность композиторов-формалистов является реприсом их прежних заблуждений, уже не раз осужденных партией.

Писатель П. Солодар посвятил свою речь участию литераторов в оперном творчестве. Без привлечения лучших наших писателей к этой работе нельзя разрешить проблему создания новых полноценных, высококачественных оперных произведений.

З. Вартанян (Армения) в своей речи резко осудил космополитизм некоторых композиторов. Отвергая от корней народное национальное творчество в значительной мере определяет бесплодность их деятельности. В частности, это, по словам оратора, относится и к композитору В. Мурадели.

Делегаты с'езда тепло встретили выступление заместителя генерального секретаря Союза писателей А. Корольчука, передавшего композиторам приветствие от имени президиума Союза советских писателей СССР и от всей писательской общественности.

На вечернем заседании с'езда 23 апреля продолжались прения по докладу В. Асафьева и Т. Хренникова.

С'езд почтил установлением почивать скончавшегося композитора Н. К. Чернышова.

Советские люди

СЕЛЬСКИЕ КНИГОЛЮБЫ

В библиотеке села Великого Ярославского области около 13000 книг. Эту библиотеку создала крестьянка Мария Михайловна Давыдова.

В первые годы советской власти Мария Михайловна ходила по домам, собирая книги, разыскала и привела в порядок небольшую земскую библиотеку, покупала литературу на свои сбережения. Она старалась привить крестьянам вкус к чтению. Училась сама, обучала избачей работе с книгой, устраивала книжные выставки.

Недавно в селе Великом отметили 30-летие работы Давыдовой в сельской библиотеке. Мария Михайловна попрежнему горячо откликается на все запросы читателей, а их у нее теперь более тысячи человек.

ХРАНИТЕЛЬ ПТИЧЬИХ ОСТРОВОВ

У северо-восточных берегов Крыма, в Каркинитском заливе расположены Сары-Булатские острова. Круглый год гнездятся здесь чайки. Отсюда они летают на колхозные поля, уничтожая насекомых-вредителей.

Комсомолец И. И. Доджик взял «птичий остров» под свою защиту. Чтобы отпугивать разорителей гнезд, он пошел на хитрость — приладил доску с надписью: «Здесь государственное заповедник».

И. И. Доджик в свободное время охранял гнездовья и действительно, создал настоящий птичий заповедник.

Сейчас, благодаря стараниям тов. Доджика, Раздольненский районский Крымской области взял эти острова под охрану государства.

КЛАВДИЯ МОРОЗОВА

Н директор московской школы № 92 пришла домашняя хозяйка Яковлева, жена сапожника. Ее младшая дочка Гале минуло 8 лет, но она не может ходить в школу; у нее парализованы ноги.

Молодая учительница комсомолка Клавдия Яковлевна Морозова пришла к Гале домой, познакомилась с ней и в свободные часы стала регулярно заниматься с девочкой.

Сейчас Гале идет вровень с классом. С большим нетерпением ждет она обычно учительницу. От нее девочка узнает и о школьных новостях, вместе с ней читает сказки и стихи. Появлялась к девочке и Клавдия Морозова. Она решила помочь Гале закончить полный курс начальной школы.

В поисках книжного магазина

Это было на Арбате. В книжный магазин № 40 вошел гражданин, окинул хозяйским оком прилавки, полки, покупателей, представая: «Лопаток. Инспектор гортортордела».

— Очень приятно, — сказали в ответ работники прилавка. — Платками интересуются или открытками? Оказалось, что товарища Лопатюка интересовало помещение единственного в Москве магазина извозников. Он пришел посмотреть, можно ли здесь открыть торговлю извозом.

Нечто похожее случилось и в столице Бурят-Монголии — городе Улан-Удэ. Уже второй год республиканское Министерство торговли старается выслать библиотечный коллектор — единственный на всю республику. Вместо коллектора предлагалось открыть... чайную, омовную магазин, а совсем недавно в министерстве торговли тов. Чурин предложил в двухдневный срок освободить помещение под ресторан. Местное отделение Когиза протестовало, ссылаясь на распоряжение вышестоящих организаций. Но Чурин непреклонен: «Если правительство республики решило закрыть книжный магазин или библиотечный, — значит, ему виднее».

Врал ли правительство Бурят-Монголии поручило тов. Чурину выступить с такими безответственными декларациями. Этак тов. Чурин недолго и науки упразднит. Тов. Чурин на посту министра — человек временный, но я ему слежу, чтобы, что стыдно в наш просвещенный век хвастать закрытием книжных магазинов.

Странная вещь, но у тов. Чурина немало единомышленников. Известно ли им, что существует распоряжение Совета Министров РСФСР, обязывающее помогать развертыванию книготорговли сети? Во Владивостоке, например, до сих пор не возвращено помещение книжного магазина в районе Малицкой базары, никак не решается выслать закусокую. В Ворошиловском районе, Приморского края, на месте Чуркина в свое время книжный магазин. Теперь здесь расположился райфинотдел.

В Тамбове во время войны заняли книжный магазин под швейную мастерскую. Война окончилась, но помещение отапли не Когизу, а Главному управлению. Что же сделал исполком Тамбовского облисполкома, чтобы выполнить распоряжение Совета Министров РСФСР?

Большой и хороший склад был некогда у Свердловского Когиза. Теперь его поделили между собой балансовый трест и архив бывшего карточного бюро. Местные организации приняли правильное решение: вернуть склад для книжной торговли. Но пока что на этом дело и закончилось. Пожару, пришло время вынести новое решение... о проведении в жизнь вышеупомянутого правильного решения.

То же самое надо бы сделать и в городе Сталинске Кемеровской области, где давно уже принято решение, но книжный магазин в районе треста «Кубышевский» наскоро занят ОРСом, а шатеры вынуждены ходить за книгами в город, находящийся в четырех километрах.

В Калужской области исполкомы Бабынского, Дятловского и Дугинского районов не хотят до сих пор вернуть Когизу его собственные магазины, занятые во время войны. Мотивы? Просто так. Не хотят. Нет настроения. Что этим товарищам до того, что из-за отсутствия помещений нельзя вернуть в этих районах книжную торговлю? К этому вопросу они подходят с плетельной простотой: одной торговой единицей больше или меньше, велика ли важность? А чем «единица» торгует, это их не интересует. И никто и районный или областной комитет партии не берется возмущать, что, значит, в деле политического просвещения такая торговля точка, как книжный магазин или библиотечный коллектор.

Все эти факты вызывают чувство тревоги у советских людей, любящих и уважающих книгу.

Л. ЛАГИН.

Александр КРОНГАУЗ

Весна в Заволжье

Еще не оттаяла степь. Повсюду бурля, в которых рычит подснежная вода, отменные сугробы, черные камыш в ледяных оврагах.

Об этих местах писал Ленин в «Развитии капитализма в России». Здесь помнят Чапаева. Это — Новоузенский район Саратовской области. Расположенный в зоне полупустынь, он подвержен ежегодным атмосферным и почвенным засухам.

Уже наступила припавинская «весна света», но пейзаж все еще не меняет своего зимнего облика. Кажется поразительным, что все это обилие снега и льда должно исчезнуть при первых дуновениях горячих весенних ветров. И тогда начнется беспощадная борьба людей с засухой, с суховеями, с пыльными бурями и сухой мглой. Земля расстрескается, коричневая соль заблестит в пыли, иражи поплывут над горизонтом... Все живое похнет в жаркой истоме, и только зеленые хлеба будут возмущаться над степью, напоминая о силе характера советского человека.

Когда думаешь об этом человеке, о напряженной борьбе его с жестокой и капризной природой, вспоминаешь сталинские слова:

«...Колхоз научил нас строить пехоту, Ленин — строить конницу, а Сталин учит строить сельское хозяйство. Таковы пути истории. И в этом нет ничего естественного».

Борьба началась еще зимой, когда за ледяными чистыми столами девушки из земель высшего урожая перебрали по одному миллиону высокоурожайных зерен. Я видел этих девушек за работой. Светло-желтая и серогазовая Вера Яковлева рассказывала мне, как в их размеренную трудовую жизнь врывается вдруг степной буря:

— Было у нас такое, — началась буря, гололеда, а 300 пштов не поставили, не сдует, думаем, снег с наших полей. Стали мы против бурана. Он нас бьет, ломает, а мы не поддаемся. Промокли все, брызгаем, брызгаем, брызгаем... Штырь рвет из рук, несет по степи. И тебя за штырь тянет, словно парашютисту. Одна штырь ставит, другая снег подхватывает, прибавляет. Не слышно ничего — воет буря. Два часа бились, не подлазили непогоде, все выжили... Вера Яковлева славится силой характера, но она считает, что обычная, повседневная работа требует не меньшего упорства и напряжения, чем удержание стипенди:

— Бороться наша работа, может, трудней, чем против бурана стоять... Высыпая мы на этот один сорт — пшеницу «сарбуру», для примера, и отбираем чужеродные сорта, вялые, помятые зернышки. Два килограмма каждая девушка перебирает за день. А ведь это по одному зернышку сколько будет! До того заработалась, в глазах работ. Зажмурившись, а слова отбавлять.

Завеневой Нюре Лутовой, темнокозосой и смуглой девушке, агроном доверят определять густоту всходов на поле. Она берет так называемые метровки, подсчитывает, сколько сохранилось и сколько погибло семян в период вегетации, проверяет зерна на всхожесть и на чистоту.

— Когда на производственном участке работаем, во весь голос припеваем, — говорит Нюра, — а когда по сортам — не до песни тут, вся ты в великом напряжении... Я повстречалась с девушками из земель Веры Яковлевой и Нюры Лутовой в селе Дмитриевке. Они приехали за 10 километров на теоретическую конференцию колхозной молодежи. Трудно было им

доскочить на большой повозке, влетомой верблюдом. Бушевал мартовский буряк, мокрый снег заделал все вокруг, бурные потоки талой воды перепрыгали путь.

В этот день я передал девушкам привет и поручение знаменитого саратовского селекционера Алексея Павловича Шехурдина. Его засухоустойчивые сорта пшеницы с успехом испытываются и внедряются в производство на полях колхоза имени Ворошилова. Выдающийся деятель советской агрономической науки, создавший 26 новых сортов пшеницы, горячо интересуется творческой работой молодежи засушливого Заволжья. Алексеем Павловичем рассчитывается, что здешняя преобладающая культура труда может ускорить сроки сортоиспытания. Ученый обещает колхозникам подобрать и прислать новые сорта твердых и мягких пшениц. Если работы на сортоучастке пойдут успешно, он в ближайшие месяцы сам придет в колхоз.

При мне составлялось отчетное письмо девушкам знаменитому селекционеру:

«Мы обещаем вам, Алексеем Павлович, работать на своем посту честно, по-коммунистически и не страшиться кропотливой и долговременной работы. Мы всегда будем испытывать семена на высоком агрономическом фоне, чтобы они могли по-настоящему проявить все свои хорошие качества и тем самым сократить сроки сортоиспытания и пойти в колхозное производство. Вы, Алексеем Павлович, смело переделяйте природу зерновку культуру для блага народа, а мы, молодые заволжские степей, вас не подведем, будем хорошо помогать вам в улучшении семеноводства, будем правильно испытывать ваши сорта и не допустим в своей работе ошибок, брака и потерь. А в будущем мы хотим сами творить новые сорта, способные давать высокие урожаи в засушливой зоне Заволжья».

В электрическом свете колхозного клуба девушки, писавшие это письмо, выглядели не такими, как в степи. Они были одеты в стужные жакеты, подбитые мехом, шеголяли камешками на платках и хромовыми сапожками на пуховых чулках. Некоторые были в новых чешках и галошах. Девушки заняты тяжелой работой, но в обилие их не исчезают девичья непосредственность, скромность и изящество.

— Мы не только с учеными переписываемся, — сказала мне Нюра Лутова, старшая в группе, — мы с ними дружим, стараемся не глядеть на своих подружек, чтобы не рассмеяться. Девушки с трудом угодили ей показать мне одно из писем, полученных из дальнего гарнизона. В отличие от писем ученых — оно было написано белыми стихами в ритме «Калевалы»:

«Нюра, здравствуйте, с приветом известнейший вам Евгений. Шлю привет в море волн, несущих счастье, и здоровье в вашей жизни. Научившись шлю успехов в вашей доблестной работе по выращиванию проса. Я в газете комсомольской печати вчера статью про стадаковский ваш метод получения урожая. Прочитав ту статью, я, комсорг гвардейцев славы, потерял покой, а также комсомольцы попросили с несомненной молодостью обратиться к вам с приветом. Сообщаю вам при этом, что военной подготовкой занимаемся мы крепко, и пенять врагам придется на кого уж им угодно, если сунутся с войной на советскую отечину».

Как волнует, беспокоит все вопросы нашей жизни среди засухи стихийной, что в краю гуляет ватном... Новоузенский район Саратовской области.

из редакционной ПОЧТЫ

ЗАГЛЯНИТЕ В КЛАДОВЫЕ МУЗЕЕВ

Художник М. Успенский совершенно правильно, по-хозяйски ставит вопрос о музейных пенсиях. Сотни музеев разобьются потому, что руководятся различными ведомствами.

— Загляните в кладовые музеев, — предлагает художник. — Там передохраняются замечательные экспонаты, которых никто никогда не увидит, потому что они не имеют отношения к тематике этого музея. Многие приобретаются «на случай». А между тем этот «мертвый инвентарь» так дорог другому музею. К чему хранить, например, в Музее революции рукописи, всеобщие литературные музеи, античные скульптуры, место которым — в Музее изобразительных искусств?

Картины Репина, Иванова, Архипова в Музее революции загнаны под потолок, в то время как в Третьяковской галерее они заняли бы почетное место.

Почему бы, в своей черед, Литературному музею не передать в Исторический граммоту Пугачева, случайно попавшую в Пушкинский архив?

Художник Успенский предлагает создать единый центр, руководящий музейным, учесть все музейные ценности и распределить их разумно.

О РОЗОВЫХ ПЛАНТАЦИЯХ

Читателя В. Мартынова волнует вопрос, почему сократились розовые плантации в Кубани?

Болельщики нашей страны научились выращивать казавскую розу, мушкетерский палфрей, корланд, баялек. До войны советские заводы перерабатывали 18 видов африканских растений, добываясь 640 тонн натуральных эфирных масел. Многие плантации Кубани и Крыма погибли в годы войны. В 1944 году советское правительство приняло постановление «О мерах по укреплению сырьевой базы африканской промышленности».

В все же в Ново-Дружеском районе Краснодарского края не восстановлено 515 гектаров кориандра. В Табасаранском районе почти 300 гектаров. В 1947 году посадили 48 гектаров баялика.

Самое главное — напористость, казавская роза. Как жалко выглядят плантации в Болшезавском районе Адыгеи! Их не обрабатывали шесть лет. Не восстанавливаются розовые плантации в

СЛОВО ХОЗЯИНА

колхозе им. Крупской, который был пионером возделывания розы на Кубани.

Эфирные культуры приносили много колхозам миллионные доходы. Почему же сейчас никто не интересуется этой важной и прибыльной отраслью колхозного производства?

Непонятно равнодушие Министерства сельского хозяйства СССР в Главархивамера к треножным сигналам в Кубани.

ПИСЬМО С ДВУМА ОБРАЗЧИКАМИ
Врач Е. Сальникова прислал в «Литературную газету» два образчика бумаги: образец грубой, серой, оберточной, на которой напечатана санитарная листовка Московского горздравоотдела, и образец отечной белой, книжной бумаги, в которую завернули сыды, купленные тов. Сальниковым.

«Я спросил, — пишет врач, — почему вы первените зря хорошую бумагу? — Значит, богато живем! — ответил заведующий магазином».

Нет. По-моему, дело не в этом, а в том, что безразлично до сих пор предоставляются бумажные фонды, — заключает тов. Е. Сальников.

ПРИ СЛОВО ФАКЕЛОВ

Кунгурскую ледяную пещеру — с ее сотней исследованных ледяных и каменных гротов в тридцать шесть озера — посещает ежегодно более 30.000 туристов.

«Без сомнения, при всем научном и культурном значении подземного ледяного дворца, созданного природой, — пишет тов. В. Пономарев, — так ничего не сделали для обслуживания туристов. Пещеру приносят из города Молотова ночью. Туристов никто не встречает. Дом туриста не оборудован, и людям негде отдохнуть. Как в десятках лет назад, туристы осматривают чудесное творение природы при свечах и факелах. А ведь понаблюдать бы всего три километра прохода, чтобы осветить ледяные гроты».

Зря, товарищи кунгурские руководители, недооцениваете вы огромного значения ледяной пещеры, находящейся в вашем районе!»

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

№ 33

3

Мих. СВЕТЛОВ ЖИВОЙ ГОЛОС ПОЭТА

Нельзя жаловаться на то, что у нас мало поэтов, или на то, что у нас мало талантливых поэтов. Того и другого у нас много. Но значительно реже можно встретить сейчас человека, который на прогулке или за работой с насладением бубнит себе под нос чрезвычайно понравившиеся ему стихотворения. Молодые весьма часто поют песни советских композиторов и значительно реже запоминают стихотворения советских поэтов. В журналах часто печатаются стихи, то-есть собранные строчки — отдельные пальцы стихотворения. Реже встречается узар сжатый кулак по сконцентрированной теме.

Я постараюсь пояснить свою мысль. Я подразумеваю под стихотворением целый организм с замкнутой кровеносной системой, в отделе — это тело и кровь стихотворения, но без пульсации.

Идет паренек по Алтаю, стоит пограничник в дозоре, матура качается в борзельном гамаке, — в все эти люди, строчки за строчкой, вспоминают поразительные стихотворения. Я считаю, что для поэта нет большей радости, чем быть автором этих стихотворения.

Недостаточно взять читателя за руку и идти с ним рядом по трудовому жилищному пути. Читатель согласен и на это, во-первых, потому, что считает поэт владыкой секрета красоты, я, во-вторых, потому, что уверен, что ты большой поэт, чем есть на самом деле.

Поэт, прозякая, музыкант, художник должны не только идти рядом со своим читателем, слушателем, зрителем, — они должны его вести! При этом надо следить за тем, чтобы не произошло то, что произошло в некоторых композиторах. Они стремительно неслись, как бы казались, вперед, но «равнялись искусству», а в конце им пришлось осматриваться — вокруг никого, в музыке их не слышали и самые мощные громкоговорители: слышали

велико расстояние оказалось между творцом и народом.

Я прошу извинения у Константина Мурзика за то, что, назвав писать о его книге, о нем еще в разду даже не упомянул. Однако и хочу, чтобы эта статья прозвучала для читателей, как маленькая повесть о хорошем поэте.

А Мурзика, действительно, хороший поэт. Книжка «Григорианские стихи» — небольшая, но и его читаешь полностью, чтобы показать то, в чем я, может быть, не прав, во что я люблю.

ПИСЬМО

Письмо его написано в пути. Оно сквозит любовью неподкупной... То мелко, неразборчиво почти. То чересчур размашисто и крупно. Ложилась на листочке небольшим строчка и строка — а все с наклоном разным.

Две первых строчки написаны красным. Последние — чернилами, с наклоном. Не сбавившись, запятая не пропустит. Как пишут на предмете недвижимом. На возвышенности локоть утеревала. Что было тем устойчивым предметом? Дорожный камень, ящик или селло? За столько миль письмо меня нашло, и пошла и по всем его приметам.

Как иногда в походах тяжело. Хотя в письме не сказано об этом. Это хорошее стихотворение. Но не лучшее в сборнике. Такие стихи, как «Во льдах», «Я помню, когда дымился полк», «В тесной землянке», «Шаги бойцов» и другие, могут войти в хрестоматию. Патриотизм, не внешний, а пребывающий всякий раз все поры стихотворения. Точная и всегда интересная мысль, предельная ясность, четкая индивидуальность — вот черты К. Мурзика как поэта.

ата. Я не хочу цитировать строфы — это всегда обидит. Есть книжка, и ее надо прочитать. Мое дело — представить поэта не только уральского, «областного», а поэта, лучшего в первых рядах нашей литературы.

Он идет не полами хороших поэтов, а разлом, об руку с ними.

Значительно слабее стихов поэмы «Ерофей Марков» и «Братья». Они сильно отдают литературностью — то-есть, в них течет искусственная кровь. Особенно это заметно в «Братях».

Есть у К. Мурзика крупный недостаток: он погружен только в свой Урал.

Я понимаю, что это такая тема, которая хватит не только на одну, но и на несколько жизней, но я уверен, что и самому Мурзику было бы приятно, если бы и сами уральцы говорили о нем не только: «Он хорошо пишет о нашем Урале», но и шире: «А он ведь наш — уральский!» Возвращаясь к теме Урала Мурзика надо все же, вместе с тем ему надо расширить свой творческий диапазон. Иначе он может стать однообразным.

Может быть, в этом виноват не сам Мурзика, а редактор книги, который, заглянув в глаза поэта, показал, что уральца, все же сильно ограничил наме поле зрения.

Я в одной автобиографии, посвященной тридцатилетию Октябрьской революции, Мурзика нет. Почему? Ни в одной статье, посвященной десятилетиям советской поэзии, Мурзика нет. Почему? Разве для этого надо жить только в Москве или в Ленинграде? Или, быть может, список поэтических поэтов пестрел и его нельзя развешивать, чтобы оставить ния еще одного хорошего поэта?

Очень трудно точно определить качество настоящего стихотворения. Поэт, мне кажется, определяет поэта по чувству завети — «почему не я написал это стихотворение?» Я завидую Константину Мурзику.

Мурзика — это такая тема, которая хватит не только на одну, но и на несколько жизней, но я уверен, что и самому Мурзику было бы приятно, если бы и сами уральцы говорили о нем не только: «Он хорошо пишет о нашем Урале», но и шире: «А он ведь наш — уральский!» Возвращаясь к теме Урала Мурзика надо все же, вместе с тем ему надо расширить свой творческий диапазон. Иначе он может стать однообразным. Может быть, в этом виноват не сам Мурзика, а редактор книги, который, заглянув в глаза поэта, показал, что уральца, все же сильно ограничил наме поле зрения. Я в одной автобиографии, посвященной тридцатилетию Октябрьской революции, Мурзика нет. Почему? Ни в одной статье, посвященной десятилетиям советской поэзии, Мурзика нет. Почему? Разве для этого надо жить только в Москве или в Ленинграде? Или, быть может, список поэтических поэтов пестрел и его нельзя развешивать, чтобы оставить ния еще одного хорошего поэта? Очень трудно точно определить качество настоящего стихотворения. Поэт, мне кажется, определяет поэта по чувству завети — «почему не я написал это стихотворение?» Я завидую Константину Мурзику.

Центральный музей Тараса Шевченко

Киев. (Наш корр.) Здесь принято решение об организации в столице Украины Государственного центрального музея по-художественному музею Т. Г. Шевченко. Правительство УССР предлагает музею прекрасное здание, которое можно было бы использовать для художественного наследия великого писателя.

Теперь получена возможность сконцентрировать в одном месте все ценности

шевченковских музеев. Наряду с личными вещами поэта и его литературными материалами, здесь будет экспонироваться все, что касается

ВЫБОРЫ В ИТАЛИИ

Выборы в Италии закончились. За Народный демократический фронт, которому пришлось вести избирательную борьбу в неслыханно тяжелых условиях, в обстановке бешеного натиска внутренней и внешней реакции, голосовало свыше 8 миллионов граждан, энергично сопротивлявшихся всякому давлению и запугиванию. По неофициальным данным, Народный демократический фронт будет располагать более чем 180 местами в палате депутатов и около 119 местами в сенате.

Реакционная печать Италии и других капиталистических стран всячески старается преуменьшить политическое значение этих цифр. Тем не менее они неопровержимо свидетельствуют о том, что Народный демократический фронт будет тесно связан с широкими массами итальянских трудящихся, пользуется их неограниченным доверием и поддержкой.

Ди массовые подходы, совершенные уже в самом ходе выборов, на террористическая кампания запугивания, ни откровенное и наглое воздействие Ватикана на избирателей, ни беспардонное вмешательство иностранных империалистов — ничто не смогло помешать тому, что Народный демократический фронт в ряде мест не только не потерял ни одного голоса, но даже приобрел дополнительные голоса по сравнению с муниципальными выборами 1947 года или выборами 1946 года (в Учредительном собрании). Даже в провинциях, считавшихся питательной средой для отсталости и реакционного фашизма местного крестьянского населения, прогрессивная программа Народного демократического фронта сделала свое дело. Мы говорим о всем юге — от Апулии до Базелии, а также о Неаполе, бывшем «вотчиной» либералов и кулаков, а ныне посланцем шести депутатов от Народного демократического фронта (вместо прежних 4).

Значительных успехов добился Народный демократический фронт в Риме, где он получил дополнительно 32 тысячи голосов (по сравнению с выборами 1947 года), и в Катании, где прирост составил 22 тысячи голосов (по сравнению с 1946 годом). Наряду с Эмилией и Тосканой Народный демократический фронт добился блестящих итогов также и в Умбрии. Следует отметить движение вперед и в Абруцци, этой твердыне христианских демократов.

Стремясь во что бы то стало воспрепятствовать поступательному движению народных масс, партия христианских демократов поглотила и по существу ликвидировала ряд традиционных политических группировок буржуазии, использовала их голоса, укрепляя свое господство с помощью из уловок, направленных против Народного демократического фронта.

Корреспондент журнала «Нью рипаблик», посетивший Италию перед выборами, как-то заметил на стене одного из домов в Амальфи следующий лозунг: «Да здравствуют эти, да здравствуют те, да здравствует всякий, кто победит». Именно из такого рода неустойчивых, легко поддающихся купле-продаже, беспринципных сторонников победных лозунгов и делали свою ставку христианские демократы. Однако, чувствуя себя более чем неуверенно и опасаясь влияния Народного демократического фронта, де Гаспери заблаговременно и открыто призвал на помощь американских «друзей» и ватиканских святош. Уолл-стрит и Ватикан — вот два столба, на которых держится партия де Гаспери. Сутана и доллар — вот ее истинная опора.

Известно, что Ватикан, спеша на выручку де Гаспери, угрожал вечным проклятием всем тем, кто осмелится голосовать за Народный демократический фронт. Для лучшего устрашения верующих Ватикан распространил слух о том, что папа намерен даже вообще покинуть Италию, если только Народно-демократический фронт победит. Более трех миллиардов лир израсходовал Ватикан на пропаганду в пользу партии де Гаспери. Среди итальянцев бы-

ла в свое время распространена меткая поговорка: «Дайте нам поменьше Полюцци (американский военный губернатор в Италии) и побольше спагетти (макарон)». Ватикан учел и это обстоятельство. Не имея ни желания, ни возможности усилить «дозу» Полюцци, Ватикан старался все же в день выборов воздействовать на избирателей с помощью раздачи «спагетти»... Отнюдь не менее откровенно действовали в Италии представители американского империализма. Для обеспечения успеха де Гаспери трояко усилили усилия государственного департамента, военных властей и разведки США. Еще за месяц до выборов рупор Уолл-стрита, небезызвестный Липпман писал в «Нью-Йорк геральд трибун»: «Наше право и наш долг предоставить итальянскому правительству любые силы, которые ему понадобятся для сохранения своей власти... Нам нечего колебаться и сомневаться относительно предоставления итальянскому правительству всяческой поддержки...»

«Всяческая поддержка» правительству де Гаспери, которой он заручился еще в январе прошлого года во время поездки в США, все более возрастала по мере приближения дня выборов и к 18 апреля достигла апогея. Провокационные дипломатические демарши, военные демонстрации, тактика «провокационного нажима», пытка страхом вплоть до угроз применения атомной бомбы в тех местах, где победит Народный демократический фронт, — все было использовано, чтобы оказать чудовищный нажим на наименее устойчивые, наиболее податливые элементы в рядах итальянского народа. Достаточно сказать, что правящие круги США,

как сообщало агентство Юнайтед Пресс, создали специальный секретный фонд, так называемый «проект пкс», из которого было израсходовано «на политические цели в Италии» около 4 миллионов долларов. Под таким несмысленным двойным названием — со стороны Уолл-стрита и Ватикана, тщательно охваченными итальянскими властями и «подкрепляемыми» приверженцами в боевую готовность войскам и полиции, должен был направиться к урнам итальянских избирателей! Но и это еще не все. В день избирательных урн царил атмосфера, которую нельзя расценить иначе как вакханалию подлога. Фальсификация избирательных бюллетеней приняла массовый характер. Угрозы, подкуп, шантаж уже в самый момент голосования широко применялись представителями правящей христианско-демократической партии. Наконец, почти беспрецедентный факт растягивания срока выборов на два дня также дал возможность сторонникам де Гаспери ночью проникнуть к урнам и внести «поправки» в результаты голосования.

Итоги выборов в Италии, весь их ход снова разоблачили христианских демократов, как агентов иностранного империализма, объединяющую все реакционные силы в стране. В то же время итоги выборов вновь подтвердили, что Народный демократический фронт попрежнему готов вести борьбу против любой попытки порабощения итальянского народа и навязывания ему фашистской политики, грозящей неисчислимыми бедствиями для трудящихся.

П. ЗВАНЦЕВ

РМ. (По телефону).

Выборы в Италии прошли в обстановке применения церковными организациями и христианскими демократами методов подлога, подкупа и принуждения. Так, некая монахиня Люция голосовала один раз за себя и 31 раз за «больших».



ЧУДЕСА ВАТИКАНА, или МНОГОГОЛОСЫЕ ГОЛОСА

В. ЧЕРНЫШЕВ

Боготинская провокация

Мы уже давно привыкли к сенсационным сообщениям, изюм в день распространяемым по всему миру буржуазными телеграфными агентствами. Особенно часто сенсации передаются из стран Латинской Америки. Чуть ли не ежедневно оттуда поступают сенсационные сообщения о «мятежах» и «революциях». Такие известия почас опережают события, подталкивают их и, как говорят в тех экзотических странах, вызывают «торmento ен ун вазо де агва». Буря в стакане воды!

Эти «метеорологические явления» утихают столь же внезапно, как и возникают. Недавно мы читали о перевороте в Никарагуа, заговоре в Эквадоре, мятеже в Коста-Рике, волнениях в Пуэрто-Рико... Анносем американские репортеры предупреждают о предстоящих волнениях в Чили и Мексике и о новом заговоре в Эквадоре. Эта поразительная осведомленность объясняется тем, что, видимо, в Вашингтоне находится кухня политической погоды, извлекающая «пилюлю» и «антипилюлю» для всех стран Западного полушария.

Американские агентства на-днях прогнали на всю вселенную о «революции в Колумбии», а с легкой руки государственного секретаря США Джорджа Маршалла этой «революции» был приписан ярлык «коммунистической».

Что же в действительности произошло в Колумбии?

Колумбия, расположенная между Эквадором, Перу, Бразилией, Венесуэлой и Панамой, как и большинство латиноамериканских республик, — полуколониальная аграрная страна. Все ее хозяйство захвачено североамериканскими монополиями и подчинено интересам США. Нефте, россии золота, платины и других драгоценных металлов находятся в руках «Тропикал ойл компани» и «Саут америкэн годд аид платинум компани». Американцы контролируют

все время было напряженным; особенно обострилось оно после того, как правящая партия в 1946 году либеральная партия раскололась на несколько фракций; в результате на очередных президентских выборах победили консерваторы. Президентом стал консерватор Осина Перес.

Вскоре после своего поражения либералы стали активно готовиться к президентским выборам 1950 года. Лидер партии Хорхе Гантан, потерпевший поражение в 1946 году, был вновь выставлен кандидатом на пост президента. В связи с этим либералы уранили назидки на консервативную партию. Осина Перес обвиняли в том, что он, боясь превалса консерваторов на очередных выборах, стремился «ликвидировать либеральную партию» и «захватить власть изнутри».

Распри между либералами и консерваторами не раз приводили к вооруженным столкновениям. В январе 1948 года в департаменте Сантандер дель Норте между сторонниками этих двух буржуазных партий разгорелась настоящая война. Против либералов были направлены правительственные войска. С обеих сторон насчитывались сотни убитых. В феврале в городах Манисакае и Перейра вспыхнули уличные бои между «либеральными комитетами» и «консервативными дружинами». Полиция открыла пулеметный огонь и применила слезоточивые газы. И снова — убитые и раненые...

В марте либеральная партия отозвала своих представителей из коалиционного правительства. Уход либералов серьезно осложнил положение в Колумбии. Неспасались протесты против нового кабинета, сформированного из одних консерваторов. Лидер либералов Гантан решительно выступил против назначения министром иностранных дел Лауреано Гомеса. Гантан назвал нового министра самой одной фигурой современной Колумбии. Во время второй мировой войны Гомес откровенно восхищался Гитлером и японскими милитаристами.

Особую ярость вызвало разоблачение ряда консервативных министров, входивших в

коалицию, в частности у «Тропикал ойл компани». Надо сказать также, что эти выступления Хорхе Гантана вызвали немалый гнев и в Вашингтоне.

В консервативных газетах началась кампания против Гантана. 23 февраля газета «Эль синга» назвала его «сумасшедшим, предателем», а затем предупредила, что он «как Гантан, может лишиться головы».

В такой напряженной внутриполитической обстановке 30 марта в столице Колумбии открылась девятая межамериканская конференция. В Боготу съехались делегаты 21 американской республики. Наиболее многочисленной была делегация США, возглавляемая Джоржем Маршаллом. В ее состав вошли также министр финансов Снайдер, безвестный А. Гаррарин, помощник государственного секретаря Армор и другие высокопоставленные чиновники. Поддержку солидарный состав американской делегации должен был свидетельствовать о том, что Вашингтон придает конференции американских стран важное значение.

Стремясь «организовать» Европу, американские империалисты одновременно весьма озабочены укреплением своих позиций в латиноамериканских странах. Здесь они по существу стремятся создать империи доллар. Под предлогом так называемой «совместной обороны», они добиваются создания блоков и союзов, поддерживаемых экспансионистскими претензиями Уолл-стрита. Конференция в Боготе, или, как ее успели окрестить, «Боготинская доушка», достаточно ясно продемонстрировала эти попытки США превратить все без исключения страны Западного полушария в «хвост американского орла, угрожающего нападениям всему миру».

Американцы, однако, не были уверены в успехе затеянной ими конференции — латиноамериканские народы не хотят вложить голову в «долларовую петлю». Нужна была какая-то провокация для того, чтобы запугать собравшихся в Боготе дипломатов. Для этого и была использована напряженная внутриполитическая обстановка в Колумбии. На сцену был выставлен жупел «коммунистической угрозы». Истерическими воплями о «красной опас-

Г. КОРОТКЕВИЧ

Автология русской поэзии на венгерском языке

Сто двадцать лет тому назад — в 1828 году — в Венгрии появилась первая статья о русской поэзии. Ее автором был известный критик Ференц Тодла. В 1841 году знаменитый фольклорист Янош Крпза впервые познакомил венгерского читателя с образами русского народного творчества (перевод из «Казачьих народных песен»). Первая автология русской поэзии вышла в Венгрии в 1866 году под заглавием «Северное сияние».

После освобождения Венгрии от власти фашизма группа видных поэтов поставила перед собой серьезную, большую задачу — дать венгерскому читателю последовательное и верное представление о развитии русской поэзии. Иштван Бекеш, Андор Габор, Эндре Гашпар, Анатолий Гидаш, Шароцта Ланья, Эмил Мадарас, Дьердь Радо и др. выпустили автологию русской поэзии, в которой впервые в Венгрии более или менее полно представлена поэзия советской эпохи.

Автология открывается отрывками из «Слова о полку Игореве» в переводе Шароцты Ланьи.

Творчество Пушкина представлено 18 стихотворениями, в том числе «Евгений Онегин», «Зимний вечер», «Послание в Сибирь» и «Зима» в переводе Шароцты Ланьи. Помещено пять стихотворений Лермонтова, среди них «На смерть поэта», переведенное Андором Габор. Некрасов представлен в автологии пятью стихотворениями и большим отрывком из «Русских женщин».

Из поэтов девятнадцатого века в автологию вошли также Языков, Тютчев, А. К. Толстой, Кольцов.

Большее половины автологии отведено советской поэзии. Здесь на первом месте стихи Маяковского, чье творчество вызывает сейчас в Венгрии огромный интерес. В книгу вошли одно из лучших стихотворений Эдуарда Багрицкого «Смерть пионеры», несколько стихотворений Демьяна Бедного, Николая Тихонова, А. Суркова и отрывок из поэмы Н. Асеева «Маяковский начинается».

Автология знакомит читателя с творчеством М. Исаковского, А. Твардовского, М. Светлова, П. Антокольского, И. Сельвинского, И. Уткина, В. Инбер. В книгу включено пять стихотворений К. Симонова, в том числе и стихотворение «Генерал» (перевод Дьердь Радо), посвященное славному сыну венгерского народа Мате Залка.

Помещены в книгу также стихи С. Шнылева, С. Бирсанова, М. Голдого, М. Ангер, Е. Домитовского, С. Горюцкого, С. Васильева и др.

Детская литература представлена «Сказкой о глупом мышконе» С. Маршала и стихотворениями С. Михалкова.

Сейчас в Венгрии готовится новая большая автология поэзии народов СССР, которая, мы надеемся, будет еще больше содействовать дальнейшему укреплению культурных связей между народами обеих стран.

«Orosz Költők». Uj Magyar Könyvkiado. Budapest. 1947.

15 мая — юбилей Алишера Навои

15 мая советский народ будет отмечать 500-летие со дня рождения Алишера Навои — великого поэта и основоположника узбекского литературного языка, выдающегося ученого своей эпохи.

В связи с предстоящим юбилеем корреспондент «Литературной газеты» обратился по телефону к председателю Совета Министров Узбекской ССР и председателю Правительственной юбилейной комиссии тов. А. Абдурахманову с просьбой рассказать о подготовке к юбилейным дням.

— Торжественное заседание, посвященное Алишеру Навои, — заявил тов. Абдурахманов, — состоится 15 мая в новом таджикском театре имени поэта. На юбилейные торжества в столицу Узбекистана приглашаются ученые, писатели, деятели искусства Москвы, Ленинграда и братских республик.

В эти дни состоится и пленум Союза советских писателей Узбекистана.

Жизни и деятельности Алишера Навои посвящается специальная сессия республиканской Академии наук, на которой будут заслушаны доклады о творчестве Навои, о его мировоззрении, о влиянии поэта-мыслителя на развитие литературы народов Востока и другие.

Научные сессии проводятся также во многих высших учебных заведениях. — Правительство Узбекистана, — говорит далее тов. Абдурахманов, — решило увековечить память великого национального поэта, воздвигнув в столице Республики величественный памятник Алишеру Навои. Скульптурное изображение поэта отливается из бронзы в Ленинграде.

В ознаменование 500-летнего юбилея Навои присваивается Государственной публичной библиотеке в Ташкенте, строительству которой близится к концу. Юбилейная комиссия предполагает послать специальную делегацию в Герат (Афганистан), где мы хотим установить мемориальную доску на могиле Навои.

Тов. Абдурахманов подчеркнул большую ценность впервые устраиваемой в Ташкенте выставки, отражающей жизнь и творчество Алишера Навои и его эпохи.

— Среди экспонатов этой выставки — экземпляр «Хамса» Навои, переписанный Абду-Джалялем в Герате при жизни поэта. Интересна рукопись двух «Диванов» — сборников лирических стихов, также переписанная во времена Навои шарем каллиграфии султаном Али Мешхеди. Тут же экспонированы отрывки из «Маджалису-Нафис», переписанные одним из выдающихся мастеров каллиграфического искусства XV века; около 600 авторграфов писем знаменитых поэтов XV века, большая часть которых адресована Алишеру Навои и не известна ученым.

На выставке будут представлены единственный в мире рукописный экземпляр книги по теории музыки «Канон» Зеинул Абидина, посвященной Навои, и недавно обнаруженный узбекскими учеными тоже уникальный экземпляр словаря, составленного в Хорезме в XIX веке к произведениям Навои. Экспонируется несколько списков сочинений поэта и его современников, оформленных миниатюрами знаменитых мастеров изобразительного искусства XV и XVI веков.

— Мы обратились, — говорит далее тов. Абдурахманов, — в Британский



Проект памятника Алишеру Навои (скульптор Л. Дитрах), утвержденный Комитетом по делам искусства при Совете Министров СССР. Памятник будет сооружен в г. Ташкенте.

музей в Лондоне и в Национальную библиотеку в Париже с просьбой предоставить нам фотографии хранящихся там произведений Навои и его современников.

Подготовка к празднованию юбилея широко развернута во всех городах и районах Узбекистана. Восторженно отобразит эпоху, жизнь и деятельность Алишера Навои Самаркандский музей культуры узбекского народа. Учебные заведения готовят специальные выставки. На предприятиях, в вузах, на общегородских собраниях с докладами о Навои выступят ученые и писатели республики.

На предприятиях, в рабочих клубах, домах культуры будут даны концерты из произведений композиторов Узбекистана на тексты Навои. Председатель Совета Министров Узбекской ССР сообщил об издании к юбилейным дням большого количества произведений великого писателя и литературы о нем на узбекском и русском языках. По поступившим в юбилейную комиссию сведениям, сочинения Навои издаются также на национальных языках на Украине, в Таджикистане, Туркмении, Казахстане, Киргизии, Эстонии и других советских республиках.

— Празднование 500-летия Алишера Навои, — заявил в заключение тов. Абдурахманов, — послужит ярким выражением торжества ленинско-сталинской национальной политики, демонстрацией достижений советской науки, символом тесной дружбы всех народов нашей великой социалистической Родины.

Автомобиль — деревне

Герой Советского Союза летчик-испытатель тов. К. Новиков купил на личные сбережения две грузовые автомашины. Одну из них он подарил своим землякам — колхозникам селско-хозяйственной артели имени Тельмана, Орловской области, другую — подшефному колхозу части колхозу имени Владимира Ильича.

Колхозница Сталинградской области Надежда Николаевна Быстрова, выиграв по облигации государственного займа 25 тысяч рублей, тоже решила предпринять подарок односельчанам: она купила автомобиль и передала его в колхоз для общего пользования. Это был последний автомобиль в числе 9.500 автомашин раз-

личных марок, приобретенных колхозами в 1947 году.

Как сообщила корреспонденту «Литературной газеты» заместитель председателя исполкома Центрального комитета СССР П. Коломнов, в этом году колхозы получают еще 9 тысяч автомашин. Больше тысячи грузовиков уже отправлено в Тамбовскую область, Краснодарский край, Узбекистан, Сибирь. Готовятся к отправке и разные концы страны новые партии автомобилей.

В ближайшее время в колхозах появятся около 2 тысяч красных и удобных малолитражных автомобилей «Москвич». Они предназначены для передовиков сельского хозяйства — героев борьбы за высокий сталинский урожай.

Американские делегаты, проживавшие недалеко от Багнитоля, не выходят на улицу, так как не уверены: будет флаг США «смонтировать» или «мешать»...

Стахийные волнения перекинулись из Боготы в другие города.

В первые дни события в Колумбии именвались «мятежом Гантана». Вашингтонский корреспондент агентства Ассошиейтед пресс писал 10 апреля: «Это восстание, повидному, явилось результатом неожиданного проявления народного возмущения в связи с убийством Гантана. Официальные представители в Вашингтоне соглашались с мнением колумбийского вице-президента Сантоса, который сказал, что восстание является лишь взрывом народных страстей».

Государственный департамент опубликовал также «срочное сообщение английских, американских и французских корреспондентов в Боготе». В нем говорилось: «Революция, назвавшаяся в результате, убийства дельо либерала, заставила межамериканскую конференцию прекратить свою работу».

Некоторые делегаты решили покинуть Колумбию. Конференция угрожал позорный провал. И кое-кто из руковоидтелей делегаций устремился на загородную — виллу Маршалла. Государственный секретарь, по его собственным словам, «не видел кровопролития в терроре, имевших место в течение двенадцати дней; тем не менее он не усомнился дипломатов, а подлил масло в огонь. В Латинской Америке «частично можно услышать поговорику, которая гласит: «Не туши, друг, ибо тебе неизвестно, что еще сегодня может случиться». На этот раз случившееся следующее: государственный секретарь США назвал «боготинские события» заговором межамериканской коммунизма, тем самым обидев пели боготинской провокацией.

— Она — поддобила, очевидно, для того, чтобы облегчить создание на конференции «воображаемого государства, подвластных монополиям США».

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ.
Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.